

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Физико-технический колледж»**

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
ООО «Италгаз инжиниринг»



А. Ю. Банковский

«31» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ МО
«Физтех-колледж»



А.А. Летуновский

«31» августа 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования

38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет

Форма обучения очная

г. Долгопрудный, 2020

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

09.02.07 Информационные системы и программирование

Разработчики: Короткова Елена Юрьевна, Карапетян Сима Григогрьевна, преподаватели.

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и экономических дисциплин

Протокол №1 от «31» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Русский язык и Литература.

Литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. *Литература*» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ПООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и Литература. *Литература*».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработана в соответствии с требованиями по специальности СПО

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл гуманитарных и экономических дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

-овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

-развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

-воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

-применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен

Знать: основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;

Уметь: цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям; обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны

обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей классиков. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.		6	
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Основные темы и мотивы лирики. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Своеобразие художественного мира.	2	2
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел	2	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа №1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».	2	3
	Самостоятельная работа № 2. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».	2	3
	Самостоятельная работа № 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.		40	
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX в. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	Россия во второй половине XIX в. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»	4	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 4. Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».	2	3
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова.	Общая характеристика романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Тема любви в романе.	4	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 5. Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».	2	3
Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Отцы» в романе. Сочинение по роману «Отцы и дети».	6	2 2 3
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 6. Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».	2	3
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	2	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 7. Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».	2	3
Тема 2.6. Жизненный и творческий путь	А.А. Фет. Сведения из биографии. Художественное своеобразие,	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
А.А Фета	особенности поэтического языка, психологизм лирики.		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 8. Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».	2	3
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	2	2
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы	4	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 9. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».	2	3
Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	2	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 10. Составить карту «Маршруты очарованного странника».	2	3
Тема 2.10 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения	2	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 11. Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».	2	3
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь Ф.М.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	6	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Достоевского.	Отображение русской действительности в романе Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 12. Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова». Самостоятельная работа № 13. Подготовить сообщение «Система образов в романе».	2	3
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир» «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева	4	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 14. Диалектика души главных героев романа «Война и мир».	2	3
Тема 2.13 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе	4	2
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа № 15. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».	2	3
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 3.1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)	1	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 16. Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Литература XX века		69	
Тема 4.1. Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	Обзор русской литературы первой половины XX века. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.	1	2
Тема 4.2. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина	Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Господин из Сан-Франциско» и др.	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 17. Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	2	3
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 18. Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	2	3
Тема 4.4. Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии XX века	1	2
	Жизненный и творческий путь В.Я.Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии.	1	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 19. Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.5. Жизненный и творческий путь К.Д.Бальмонта. Жизненный и творческий путь А.Белого.	Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта, А.Белого	2	2
Тема 4.6. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилёва. Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама	Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 20. Подготовить сообщение на тему: «Шестое чувство Гумилёва».	1	3
Тема 4.7. Жизненный и творческий путь И.А. Северянина, В. Хлебникова, Н.А.Клюева.	Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова, Н.А. Клюева	2	2
Тема 4.8. Жизненный и творческий путь М.Горького	Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта	4	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 21. Работа с критической литературой. Составление конспекта статьи М. Горького «Неопубликованные письма».	2	3
Тема 4.9. Жизненный и творческий путь А.А.Блока	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 22. Найти и объяснить образы-символы в поэме Блока «Двенадцать».	2	3
Тема 4.10 Литература XX годов	Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. А.А.Фадеев «Разгром»	2	2
Тема 4.11 Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 23. Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».	1	3
Тема 4.12 Жизненный и творческий путь С. А. Есенина	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 24. Подготовить сообщение на тему: «Средства художественной выразительности в поэзии С. Есенина»	2	3
Тема 4.13 Литература 30-х –начала 40-х годов	Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод (обзор)	2	2
Тема 4.14 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой	Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 25. Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».	2	3
Тема 4.15 Жизненный и творческий путь А.П. Платонова.	Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А.П. Платонова. «Котлован». И.Э. Бабель. Рассказы.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Жизненный и творческий путь И. Бабеля			
Тема 4.16 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	4	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 26. Подготовить сообщение на тему: «Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.А.Булгакова».	2	3
Тема 4.17 Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе. Судьба Григория Мелехова.	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 27. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».	2	3
Тема 4.18 Литература русского зарубежья	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции. (Обзор творчества писателей) Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька»	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 28. Подготовить сообщение по творчеству писателей русского зарубежья (по выбору).	1	3
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский и др. Публицистика, пьесы военных лет.	2	2
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 29. Подготовить доклад на тему: «Песни Великой	1	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
студента	Отечественной войны»		
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	4	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 30 Подготовить сообщение на тему: «Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой»	2	3
Тема 5.3. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака	Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	2	2
Тема 5.4 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти»	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 31. Подготовить сообщение: «Тема патриотизма в творчестве Твардовского».	1	3
Литература 50-80 годов			
Тема 6.1. Литература 50-80 годов	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
Тема 6.2. Жизненный и творческий путь Н. Рубцова	Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 32. Подготовить сообщение: «Поэзия 60-х годов» (по выбору)	1	3
Тема 6.3. Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина	Повесть «Прощание с Матёрой»	2	2
Тема 6.5. Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова	История создания «Колымских рассказов»	2	2
Тема 6.6. Жизненный и творческий путь А. И.Солженицына	«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»	2	2
Тема 6.7. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	2	2
Тема 6.8. Драматургия	Исследование нравственной проблематики пьес А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» и др. А. Володин «Пять вечеров», Арбузов «Жестокие игры»	2	2
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа № 32. Подготовить доклады по темам: 1.Социально-психологические драмы А.Арбузова. 2.Театр А.Вампилова	1	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 6.6. Русская литература последних лет: 1980-2000-х годов	В.Маканин «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров Поэзия. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.	2	2
Тема 6.6. Итоговое занятие	Обобщение и систематизация знаний	1	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Кабинет соответствует требованиям ТБ, к работе готов.

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- тематические стенды

- комплект дидактических материалов и компакт-дисков по дисциплине

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- комплект учебно-наглядных пособий :

1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Средства обучения

1.Технические средства обучения:

цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель.

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- портреты писателей.

4. Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Основная литература

Г.А. Обернихина, Русская литература 19 и 20 века (1,2 часть).- Академия, М., 2013 год.

Г.А. Обернихина, Русская литература. Практикум - Академия, М., 2013 год.

1. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2010 год.

2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2011 год.

3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2011 год.

Дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2011.- 574 с.

2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2011.- 414 с.

3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 685 с.

4. Единый государственный экзамен 2014. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2014. – 176 с.

4. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

Edic - Энциклопедические словари

<http://www.edic.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литература XIX века

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвёте... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Ещё люблю, ещё томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно

выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей. В. Ерофеев. Москва - Петушки. С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник. Д. Самойлов. Голоса за холмами. И. Бродский. Часть речи. Ю. Кузнецов. После вечного боя. А.Рыбаков. «Дети Арбата». А. Дудинцев. «Белые одежды». В.Войнович. «Москва-2042». А. Ким. «Белка». А.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» О. Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Вопросы для подготовки к зачету по литературе 19 века

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

21. Город Глухов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
27. Мир природы в лирике А.Фета.
28. Образ Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
29. Петербург Достоевского.
30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Наташа Ростова – любимая героиня автора
34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
35. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».

Вопросы для подготовки к зачету по литературе 20 века

1. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
3. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
4. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
5. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
6. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
7. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».

8. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
9. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
10. Пьеса М. Горького «На дне».
11. Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма.
12. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.
13. Повесть Платонова «Котлован».
14. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
15. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
16. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы .Первые публикации. Цветаева и Пушкин. Цветаева и Москва.
17. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
19. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
20. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
21. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
22. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
23. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».
24. 20 съезд партии. Изменение в общественной и культурной жизни страны.
25. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
26. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
27. В. Шаламов «Колымские рассказы».
28. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
29. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
30. Современная русская литература последних лет.
31. Зарубежная литература последних лет.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание	Формы и методы контроля
Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская

	<p>работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и 35 групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</p>

	выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Критерии оценивания знаний студентов

В настоящее время проверка качества подготовки студентов при итоговой аттестации по учебной дисциплине заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка (отметка) – это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

Критерии оценки знаний устанавливаются в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В качестве исходных рекомендуются общие критерии оценок:

<p style="text-align: center;">Форма отчетности</p>	<p style="text-align: center;">Критерии оценки</p>
<p>Экзамен или дифференцированный зачёт</p>	<p>Отметка «отлично» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыты и точно употреблены основные понятия; • сущность вопросов раскрыта полно, развернуто, структурировано, логично; • использованы при ответе примеры, иллюстрирующие теоретические положения; • представлены разные точки зрения на проблему; • выводы обоснованы и последовательны; • диалог с преподавателем выстраивается с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины; • полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы. <p>Отметка «хорошо» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частично раскрыты основные понятия; • в целом материал излагается полно, по сути билета; • использованы при ответе примеры, иллюстрирующие теоретические положения; • выводы обоснованы и последовательны; • выстраивается диалог с преподавателем по содержанию вопроса; • ответил на большую часть дополнительных вопросов. <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыта только меньшая часть основных понятий; • не достаточно точно употреблял основные категории и понятия; • не достаточно полно и не структурировано отвечал по содержанию вопросов; • не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; • не рассматривал разные точки зрения на проблему; • диалог с преподавателем не получился; • возникли проблемы в обосновании выводов, аргументаций; • не ответил на большинство дополнительных вопросов.

Форма отчетности	Критерии оценки
	<p>Отметка «неудовлетворительно» ставится в случае, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не раскрыто ни одно из основных понятий; • не знает основные определения категорий и понятий дисциплины; • допущены существенные неточности и ошибки при изложении материала; • практическое отсутствие реакции на дополнительные вопросы по билету.
Зачет	<p>«Зачтено» выставляется на зачете на основании следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. <p>«Не зачтено» выставляется на зачете на основании следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Рекомендуемые границы оценок (при тестировании):

«отлично» – 91% правильных ответов,

«хорошо» – от 81% до 90% правильных ответов,

«удовлетворительно» – от 71% до 80% правильных ответов, «неудовлетворительно» – 70% и менее.

